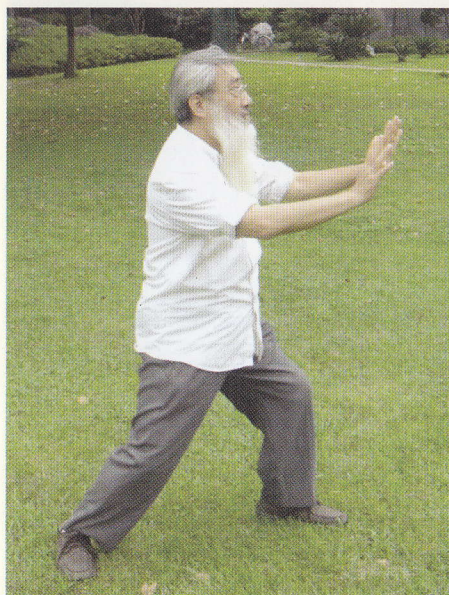
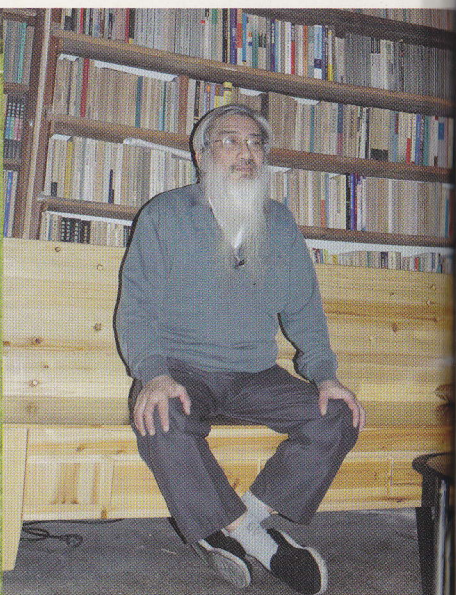
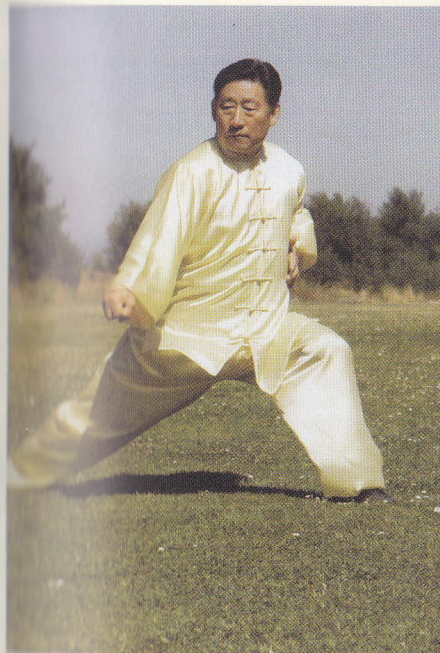




阮纪正太极拳势



意守丹田练习太极内功



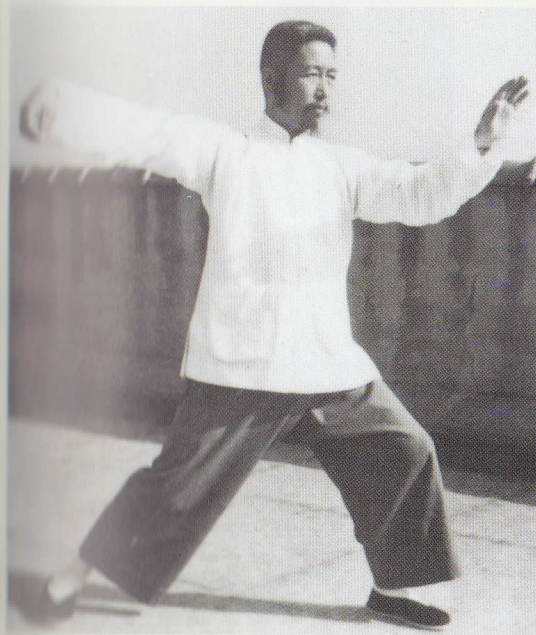
陈小旺太极拳照



赵斌表演太极拳



赵幼斌太极拳势



郑发青太极拳势



徐忆中太极拳势

目 录

心海云花开（代前言） (1)

国学根脉

——与著名学者、太极拳研究家刘峻骧的对话 (3)

风骨气概

——与太极拳研究家阮纪正的对话 (29)

简朴出繁华

——与杨式太极拳名家赵幼斌的对话 (78)

大方无寓

——与陈式太极拳名家陈小旺的对话 (128)

拳在三尺外

——与杨式太极拳名家徐忆中的对话 (173)

健康并快乐着

——与太极拳世界冠军孔祥东的对话 (196)

记者

完成这三部曲后，有什么感受？

余功保

《上善若水》是随曲就伸系列的第三部。

完成这三部对话录，如同经过一次洗涤，清泉洗心，太极之境。

太极拳如大海，远看浩淼无际，置身其中才感觉它的真实与博大，柔柔地包围着你，蕴藏着无穷的力量。

通过每一位老师的语言、动作，我能深切感受到他们的心灵，他们内心深处对太极拳的热爱、追求、情感和修为。学习、研究太极拳不仅仅是技术上的不断进步，也是在人生态度、境界上的不断感悟。

如此，拳莫大焉，善莫大焉。

大音希声

- 与赵堡太极拳名家王海洲的对话 (219)

点与线

- 与武式太极拳名家胡凤鸣的对话 (235)

静水深流

- 与著名武术家张文广的对话 (253)

出入无方

- 与太极拳名家白玉玺的对话 (263)

信有今人出古人

- 与武式太极拳名家贾朴的对话 (274)

八劲互通

- 与杨式太极拳名家郝金祥、郝宏伟的对话 ... (286)

古意新诗拳作吟

- 与太极拳世界冠军、优秀教练王二平的对话... (299)

静以致动境自高

- 与北大教授、太极拳研究家李士信的对话 ... (320)

优雅的力量

- 与和式太极拳名家和有禄的对话 (337)

真实我闻

- 与武术博士生导师、太极拳研究家
徐伟军的对话 (355)

大象无极

- 与陈式太极拳名家蒋家俊的对话 (373)

给你我的自由

- 与吴式太极拳名家、医学家高壮飞的对话 ... (403)

心底阳光

- 与太极拳名家周世勤的对话 (435)

藏见识玄

- 与太极拳研究家祝大彤的对话 (457)

我武维扬

- 与武式太极拳名家翟维传的对话 (483)

起承转合势必然

- 与陈式太极拳名家田秋田、田秋信、
田秋茂的对话 (509)

附录一

太极拳是一种状态

- 《中华武术》专访余功保 (559)

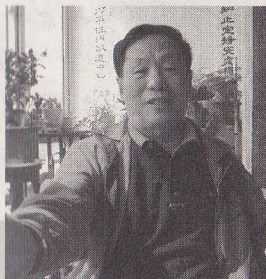
附录二

兼收并蓄 海纳百川

——评《随曲就伸——中国太极拳名家对话录》… (563)

附录三

太极拳网络交流研讨实录 …………… (567)



刘峻骧简介

刘峻骧，1937年生，山东安丘人。著名学者，太极拳研究家。为中国艺术研究院研究员、教授、博士生导师，东方人体文化学科创建者。

少年开始习武，太极拳从师于著名太极拳家王培生。1960年毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后调入北京艺术学院，同时开始发表文学创作与研究文字。1961在《光明日报》发表的《武术与表演》《论表情》《情、景、形、神》《试手式》等文章，颇有影响。

1980年调入中国艺术研究院舞蹈研究所任《舞蹈艺术》丛刊副主编。1987年任舞蹈研究所副所长兼中国舞蹈史研究室主任。1988年创办《中华舞史研究》季刊，任主编。1992年中国俗文学学会、当代文坛报、青岛文联等八单位主办“刘峻骧学术思想与文艺创作研讨会”，《人民日报》发表董锡玖、《文艺报》发表管桦《惜今斋里的学者——刘峻骧》等评价文章。同年被授予国家文化部优秀专家称号，1993年起以文化艺术方面的突出贡献享受国务院特殊津贴。同年创建东方人体文化研究中心，任主任。完成五卷本《东方人体文化》，由上海文艺出版社出版。

1994年作为副主席主持国际舞蹈学术座谈会，会前主持编辑出版了论文集，同年主办了首届中华民间武艺表演赛。赴日本担任花柳千代创编的日本舞剧《大敦煌》的学术顾问、武术指